

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 105 «Ладушки»



Мастер-класс для воспитателей

по использованию нетрадиционных музыкальных инструментов

***«Осенняя фантазия»***

Подготовила музыкальный руководитель:

Лузинова Е.Г.

2020 г.

Цель: знакомство педагогов с нетрадиционными игровыми методами моделирования музыкального языка.

Добрый день, уважаемые коллеги.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с

давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Еще Платон говорил: «... воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться, и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт». Игровое, творческое

развитие ребенка, его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению – вот главная наша цель для дальнейшей успешной самореализации его в жизни. Именно здесь и сейчас Вы узнаете, что существует множество разнообразных музыкальных методов и приемов работы, которые можно использовать в повседневной работе с дошкольниками именно вам – уважаемые воспитатели.

Кто-то скажет, что это трудно. А я отвечу - это очень интересно! А интерес – это локомотив, который сдвинет любые проблемы.

Осень тонкой длинной кистью

Перекрашивает листья.

Красный, желтый, золотой,

Как хорош ты, лист цветной!

(И. Михайловой)

Вспомните, как приятно шуршат опавшие разноцветные листья в парке. Кажется, что этот шорох

витает в самом осеннем воздухе и слышится нам осенним вальсом.

Шух, шух-шух, шух (трение рук друг об друга)

Шур,шур, шур...(трение об одежду).

Итак, «звучащие жесты» - это первые инструменты человека, инструменты, которые всегда с собой, позволяющие организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов. Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

Листья желтые летят,

(щелчки пальцами сверху вниз)

Скоро голым будет сад.

(трение по плечам)

Вдруг их ветер подхватил,

(трение по бедрам)

В легком танце закружил.

(притопы ногами)

Но вот ветер щеки толстые надул, надул,

И на деревья пестрые подул, подул...

«Игра с голосом» с использованием фонопедических звуков – известный прием, который помогает детям представить звучание окружающего нас мира.

#### **«Осенние листья»**

Осенние листочки на дереве висят  
Как только ветер дунет, они зашелестят (качают  
кистями рук, произносят коротко ш-ш-ш)  
А ветерок рассердится и дунет посильней (активные  
взмахи руками, произносить на выдохе ффффф)  
А ветви закачаются сильнее, сильнее, сильнее (глиссандо  
голосом вверх-вниз на звуке ааа, руки пластичные)  
Потом начнется листопад, листочки на землю летят (коротко  
произносят п-п-п-п, движение ладошек вниз, к полу)

Ритм, заключённый в словах, фразах, очень хорошо ощущается детьми: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой остинато. Поэтическое (речевое) музицирование - помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести в мир динамических оттенков и темпового разнообразия. Благодаря поэтическому музицированию дети не только незаметно, с удовольствием заучивают стихи на память, но читают их с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки.

#### **«Листопад» (деревянные ложки)**

Как прекрасен листопад!  
Листья жёлтые летят!  
Над землёй и над водой  
Вихрь кружится золотой!  
Осень дождички роняет  
И деревья раздевает,  
Устилая всё кругом  
Пышным сказочным ковром!  
Красивые листья под ноги летят,  
Устроила осень в саду листопад.  
Вот листья берёзки, вот листья осинки,  
Вот кружатся в вальсе листочки рябинки.

И я вам сейчас предлагаю создать свою мелодию осеннего вальса.. Сейчас мы будем использовать нетрадиционный игровой метод моделирования музыкального языка.

- Что вы видите на экране? (листья)
- Какого они размера? («Большие и маленькие»).
- Песенку большого листика назовём «Та», маленького – «Ти». Лист большой и значит длиннее его песенка, у маленького – звучит короче.

Метод моделирования музыкального языка позволяет в доступной форме показать и дать почувствовать воспитаннику особенности выразительных средств и их отношений.

Листья могут не только танцевать, но иногда и неслышно разговаривать.

#### **Озвучивание стихотворения «Разговор листьев» В. Берестов**

Мы с кленов... (детская губная гармошка)

Мы с яблонь...	(колокольчик)
Мы с вязов...	(коробочка с крупой)
Мы с вишен...	(маракасы)
С осинки...	(тремоло в хрустальных бокалах)
С черемухи...	(связка ключей)
С дуба...	(шуршание бумагой)
С березы...	(бубенцы в руке)
Везде листопад,	(все вместе)
На пороге – морозы.	

Творческое озвучивание стихотворений различными тембрами музыкальных инструментов получило название свободное манипулирование инструментами. Их образное применение особенно интересно в озвучивании сказок.

Наступила осень.	Под ногами зашуршали первые
опавшие листья	(звуки шуршащей бумаги).
Подул осенний ветер	(звуки из пустой бутылки),
Он пригнал темные тучи	(звуки барабана).
Закапал дождик	(звучит металлофон),
А потом все чаще и чаще	(звучит металлофон),
Побежали ручьи по дорогам	(дуем в баночку с водой через трубочку)
Холодно и сыро стало вокруг...	
Но вот дождь закончился	
И из-за тучи выглянуло солнышко	(звучит колокольчик).
Осветило солнышко осеннюю полянку	(звучит колокольчик),
и увидели мы красивые, разноцветные деревья.	
Ветер подул на них	(звуки из пустой бутылки),
и деревья зашумели своей листвой	(пластиковые бутылочки) .
Где-то далеко застучал дятел	(звучат колотушка)
Белка готовила запасы на зиму	
и прыгала по веткам	(звучит молоточек ),
Птицы запели в последний раз перед тем,	
как улететь на юг	(свистульки).
Днем все собрались на полянке: и солнышко, и деревья, и листья, и ветер — и стали радоваться последним теплым денькам	(звучат все инструменты).
Но вот наступил вечер и все вокруг умолкло.	
Стало тихо-тихо.	

Одна из задач, которая ставится перед современным, творческим педагогом является создание целостного образа мира у ребенка. Этому способствует интеграция разных видов искусств. Ведь «...в интеграции один вид искусства выступает стержневым, другой помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами».

#### ***Видео-презентация П.И. Чайковский «Октябрь»***

Уж небо осенью дышало,  
 Уж реже солнышко блистало,  
 Короче становился день,  
 Лесов таинственная сень  
 С печальным шумом обнажалась.  
 Ложился на поля туман,  
 Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора. А. Пушкин

Работа с детьми по данной методике предполагает качественно иные подходы к обучению со стороны педагога. Его задачей становится не просто направлять образовательный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам. Эту педагогику называют сотрудничеством. С первых же минут ему нужно найти правильную эмоциональную волну в общении с детьми. Оно должно быть легким, непринужденным, доставлять взаимное удовольствие детям и педагогу. В этом случае ребята не испытывают дискомфорта, скованности, страха. Они естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Ведь как гласит древняя мудрость:  
Наша память сохраняет только  
10% из того, что мы слышим,  
50% из того, что мы видим,  
90% из того, что мы делаем!  
Спасибо за активное участие и внимание!